

Technical Rider



Informationen für Veranstalter und Veranstaltungstechnikunternehmen

Wir wissen die gute Zusammenarbeit mit Veranstaltern, Organisatoren und örtlicher Crew zu schätzen! Diese Bühnenanweisung dient dem örtlichen Veranstaltungstechnikunternehmen dazu, die Anlage für unseren Auftritt zusammen zu stellen und vor unserer Ankunft vorzubereiten. Aus diesem Grund sollte diese Bühnenanweisung schnellstmöglich der entsprechenden Firma vorgelegt werden.

Abweichungen von dieser Bühnenanweisung müssen im Vorfeld mit der Band abgesprochen werden!

Gerne stehen wir für Detailfragen zur Verfügung und nehmen im Vorfeld persönlich Kontakt mit den beauftragten Veranstaltungstechnikern auf.

Kontakt:

Mail: info@side-of-soul.de

Mobil: 0151 68165716 – Volker Schmidt

Mobil: 0151 15589419 – Horst Schirmer

Die Band

Front:

Rebecca	Vocals 1
Carsten	Vocals 2 / Percussion
Nicole	Vocals 3

Rhythmus:

Gundolf	Guitar 1
Horst	Guitar 2 / Vocals 4
Volker	Piano / Organ / Vocals 5
Michael	Bass
Matthias	Drums

Hornsektion:

Burkhard	Trombone
Gaby	Saxophone
Andreas	Bariton Saxophone
Julian	Trumpet 1
Tim	Trumpet 2

Backline

Sämtliche Instrumente werden von der Band mitgebracht und selbstständig aufgebaut. Mitbenutzung dieser Instrumente durch andere Bands oder Benutzung von vorhandenen Festivalbacklines muss im Vorfeld abgestimmt werden.

Anforderungen an das Beschallungssystem

Grundsätzlich sollte nur eine moderne und professionelle PA, die den örtlichen Gegebenheiten angepasst ist, eingesetzt werden. Die Anlage muss im zentralen Beschallungsbereich einen gleichmäßigen und verzerrungsfreien Durchschnittspegel von ca. 110dB(A) ermöglichen, sowie ein ausgewogenes und harmonisches Frequenzbild produzieren.

Der FOH muss sich mittig im Abstand von ca. 15m - 20m vor der Bühne befinden.

Das Monitoring sollte mindestens mit 12"-Treibern bestückt sein und ebenfalls professionellen Standards entsprechen.

Bevorzugte Marken: Nexo, Coda Audio, L-Acoustics, d&b.

! KEIN Behringer, HK-Audio, T-Box etc. !

Monitoring

- | | | |
|---------|-------|----------------|
| • Aux 1 | Wedge | Piano / Organ |
| • Aux 2 | Wedge | Vocals - left |
| • Aux 3 | Wedge | Vocals - right |
| • Aux 4 | Wedge | Horn - left |
| • Aux 5 | Wedge | Horn - center |
| • Aux 6 | Wedge | Horn - right |
| • Aux 7 | Wedge | Drums |

Mischpulte

- Yamaha M7CL
- Yamaha PM5D
- Yamaha CL3 / CL5
- Soundcraft Vi4 / Vi6
- Allen&Heath iLive t80 / t112 / t144 / t176
- Analogpult 32 Kanal incl. 7x Gate & 7x Compressor und 4x FX

Auf Wunsch kann gegen Aufpreis auch ein iLive t112 mit einem iDR48 inkl. Dante-Karte und 75m CAT5 Kabel vom Tontechniker mitgebracht werden.

Bühnenbeleuchtung

Eine ansprechende und der Veranstaltungsgröße angepasste Bühnenbeleuchtung. Zusätzlich zur Frontbeleuchtung sind die Bläser und das Schlagzeug in der 2. Reihe in Szene zu setzen. Die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen. Bitte kein Discogeblinke.

Bühne

Bühnengröße = 8 x 6 Meter, mindestens 0,5 Meter erhöht.

- 1 x Podest 6 x 1 Meter für Bläser links hinten längs
- 1 x Podest 2 x 2 Meter für Schlagzeug hinten rechts (siehe Stageplan)

Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne nach oben und 3 Seiten wettergeschützt sein. Kleinere Bühnenabmessungen müssen unbedingt mit uns abgesprochen werden und können zur Reduktion der Performance führen.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen zu vermeiden, sollte der PA- und Bühnenaufbau bei Ankunft der Band (2 Stunden vor Publikumseinlass) abgeschlossen sein. Für unseren Aufbau benötigen wir ca. 60 min, für Soundcheck weitere 60 min. Kürzere Aufbauzeiten müssen unbedingt mit uns abgesprochen werden und können zur Reduktion der Performance führen.

Sonstiges

Der Band muss ein ausreichend großer Umkleide- und Aufenthaltsraum in Nähe der Bühne zu Verfügung stehen. Auch sanitäre Einrichtungen müssen sich in unmittelbarer Bühnennähe befinden. Denken Sie ggf. auch an Parkmöglichkeiten für 2 Kleinbusse + Anhänger.

Im Umkleideraum sind 1 Kiste Mineralwasser und 1 Kiste Bier, sowie ein kleiner Imbiss bereit zu stellen. Auf der Bühne unbedingt 2 weitere Kisten Mineralwasser (wenig Kohlensäure) bereitstellen. (keine Märkchen)

Der bandeigene Tontechniker steht nicht automatisch für jedes Konzert zur Verfügung. Sofern nichts anderes kommuniziert ist, stellt die Beschallungsfirma einen geeigneten und versierten Tontechniker zur Verfügung.

Input Patching

1	Subkick	Shure Beta 52 / Audix D6
2	Kick	Shure Beta 91
3	Snare - top	Shure Beta 57
4	Snare - bottom	Shure Beta 57
5	Hihat	AKG C 391
6	Tom 1	Sennheiser e 904
7	Tom 2	Sennheiser e 904
8	Tom 3	Sennheiser e 904
9	Tom 4	Sennheiser e 904
10	OH L	AKG C 214
11	OH R	AKG C 214
12	Percussion	AKG C 214
13	Guitar 1	Sennheiser e 906
14	Guitar 2	Sennheiser e 906
15	Bass	XLR - Direct Out
16	Leslie-Kabinett Top L	Shure Beta 57
17	Leslie-Kabinett Top R	Shure Beta 57
18	Leslie-Kabinett Bass	Shure Beta 57
19	Piano L	DI
20	Piano R	DI
21	Bariton Saxophone	Eigenes Mic. - wireless
22	Saxophone	Eigenes Mic. - wireless
23	Trombone	Eigenes Mic.
24	Trumpet 1	Eigenes Mic.
25	Trumpet 2	Eigenes Mic.
26	Vocals 1 - Rebecca	Shure Beta 58 - wireless
27	Vocals 2 - Carsten	Sennheiser e865 - wireless
28	Vocals 3 - Nicole	Sennheiser e865 - wireless
29	Vocals 4 - Horst	Shure Beta 58
30	Vocals 5 - Volker	Sennheiser e865 - wireless

Gate - Compressor - Phantom Power

Side Of Soul - Stageplan

Grundfläche Bühne: 8 Meter X 6 Meter.

Wichtig: Podeste im hinteren Drittel: Höhe: ca. 50-60 cm

